

Objectifs de la formation

La formation met en place des Unités d'Enseignements qui permettront de développer des compétences en matière :

- de maîtrise individuelle de différentes techniques vocales (lyrique, chanson, gospel, traditionnelles occitane, Europe du Sud),
- d'interprétation dans différents styles,
- de travail postural (présence scénique)
- de connaissances relatives à l'appareil phonatoire et auditif, à la préservation des capacités vocales et auditives.
- de connaissances de l'histoire et de l'écriture musicale des répertoires afférents à la chanson française, à la chanson anglo-saxonne, aux chants traditionnels de l'Europe du Sud, dont ceux de l'Occitanie),
- d'accompagnement de la voix sur un instrument polyphonique (claviers),
- de direction de chœur,
- d'applications informatiques au service de la musique, d'outils liés à la prise de son, l'enregistrement, la diffusion du son amplifié

Le stage de deux semaines permettra aux formés de mettre en œuvre, entre autres, tout ou partie de ces compétences.

Cette formation a pour finalité de favoriser l'insertion des diplômés dans les secteurs du spectacle vivant de la radio, voire de l'armée (chœurs). Plus précisément, les structures d'emplois qui peuvent intégrer les titulaires de ce DU peuvent être les associations culturelles ou de loisirs, les entreprises d'édition phonographique, les parcs de loisirs, les salles de spectacles, les salles polyvalentes, les sociétés de production audiovisuelle, voire cinématographique, les sociétés de production de spectacles, les SMAC.

Contacts

ESPE - Ecole Supérieure du Professorat et de l'Éducation
Ecole Interne de l'Université Toulouse II Le Mirail

Site de TARBES

57 avenue d'Azereix – BP 20040
65950 TARBES Cedex 9

* Chargé de Mission : Serge MIAS

Téléphone : 05 62 44 23 30

Fax : 05 62 44 23 44

serge.mias@univ-tlse2.fr

* Responsables du Diplôme Universitaire :

- Henri Gonzalez (ESPE – Ecole Interne)

henri.gonzalez@univ-tlse2.fr

- Christian Crozes (ESPE – Ecole Interne)

christian.crozes@univ-tlse2.fr

Partenaires

* Conservatoire à Rayonnement Départemental Henri

DUPARC du Grand Tarbes

* SMAC la Gespe de Tarbes

* Asso6sons: association Gospel du Grand Tarbes

* Le Pic d'Or de Tarbes

* Ensemble Vocal et Orchestral Divertimento

Toulouse

* Théâtre du Capitole de Toulouse

* Compagnie Figaro & Co

* Compagnie Calliopé et Thalie

* Compagnie Théâtrale Quercy Productions

Ecole Supérieure du Professorat et de l'Éducation

Diplôme d'Université

Chant, «coaching vocal», musiques populaires et traditionnelles

Secteurs d'activité et métiers visés

- Chanteur ou chanteuse soliste (interprète)
- Choriste
- Animateur musical (pour groupes vocaux amateurs, adultes, enfants, adolescents et travail de technique vocale) ou scénique

Contenu de la formation

Semestre 1 - 150h

Pratique musicale (accompagnement piano, direction chorale) 1

Techniques vocales 1

Musique TICE : utilisation de l'informatique

Chanson française

Chanson anglo-saxonne

Prise de son, diffusion du son : SMAC la Gespe Tarbes

Semestre 2 - 150h

Pratique musicale (accompagnement piano, direction chorale) 2

Techniques vocales 2

Corps, Voix

Chanson traditionnelle 1

Chanson traditionnelle 2

Stage (mise en œuvre et suivi de stage)

Intervenants

- * Christian CROZES (PRCE - ESPE)
- * Stéphane ESCOUBET (PRAG - UT2)
- * Henri GONZALEZ (PRCE - ESPE)
- * Isabelle JOURDAN (PRAG - ESPE)
- * Jean Christophe MAILLARD (MCF - UT2)
- * Frédéric ROMERO (PRCE)
- * Odile TRIPIER MONDANCIN (MCF - ESPE)
- * Luc VERMANDER (PRCE - ESPE)
- * Guy ZANESI (PRCE-ESPE)
- * Pascal CAUMONT : Professeur de Musiques Traditionnelles au CHD Henri DUPARC (Tarbes)
- * Denys TOOMEY : Ingénieur du son à la SMAC de la Gespe (Tarbes)
- * Arnold TURBOUST (artiste – auteur – compositeur – interprète)

A qui s'adresse cette formation ?

Ce DU propose à toute personne ayant une expérience de chanteur et/ou de musicien amateur ou professionnel, de valoriser cette expérience en approfondissant et/ou en construisant des compétences reconnues.

La formation porte à la fois sur les dimensions techniques du travail vocal, sur la physiologie de la voix (anatomie, prévention, pathologies..), sur la connaissance et l'interprétation, plus particulièrement, des répertoires de la chanson française, anglo-saxonne et des cultures musicales traditionnelles (Europe du Sud et plus particulièrement de l'aire Occitane), sur la mise en scène du corps, sur la direction de chœur, sur la gestion de l'amplification/diffusion de la voix (prise de son, sonorisation...), sur l'accompagnement au clavier, les outils informatiques au service du travail vocal et du travail d'arrangement.



Le site de Tarbes offre un terrain particulièrement propice au travail autour des chants traditionnels (volonté politique et économique du Grand Tarbes). Il est soutenu par les institutions territoriales locales (ville de Tarbes, agglomération du Grand Tarbes, Conseil Général, Conseil Régional). La SMAC de la Gespe est spécialisée dans le coaching vocal et la prise de sons ; elle serait partie prenante de la formation. Pirèna Immatèria (support de Vox Bigerri) ainsi que le festival de gospel (géré par l'Asso6sons) pourraient accueillir des stagiaires.

