

## Licence de Jazz

## Modalités d'Admission

Directeur du Département de Musique : Mr Philippe CANGUILHEM.

Responsable de la licence : Mme Claire SUHUBIETTE

E-mail : [jazzfac.contact@gmail.com](mailto:jazzfac.contact@gmail.com)

Responsable Administrative : Melle THACH Sony

Téléphone : 05-61-50-45-29

E-mail : [sony@univ-tlse2.fr](mailto:sony@univ-tlse2.fr)

Scolarité filière Jazz : Mme BRABANT Isabelle

Téléphone : 05-61-50-45-31

E-mail : [isabelle.brabant@univ-tlse2.fr](mailto:isabelle.brabant@univ-tlse2.fr)

Adresse : Université Toulouse Jean Jaurès

Département de Musique

5 allée Antonio Machado

31058 TOULOUSE CEDEX 9

Contact [isabelle.brabant@univ-tlse2.fr](mailto:isabelle.brabant@univ-tlse2.fr)

Peuvent se pré inscrire en première année de licence (L1), les étudiants titulaires Du baccalauréat ou du DAEU A, ainsi que ceux qui bénéficient d'une dispense de titre ou d'une validation des acquis, possédant de sérieuses connaissances musicales.

L'accès à la licence est soumis à **un test de positionnement** suivi d'un entretien.

**1) Une épreuve commune (écrit) :** test d'écoute (dictée à 1 voix, dictée d'accords, notions d'analyse et de théorie musicale), courte rédaction sur un sujet donné.

**2) Un test individuel (oral) :**

- Exécution instrumentale d'un thème de jazz choisi dans la liste suivante :  
Here's that rainy day, Ladybird, Song for my father, Tenor Madness, (publiés pour la plupart le dans le New Real Book ed. Sher music et disponibles à la bibliothèque du département) et improvisation sur ce thème.
- Improvisation sur une grille simple (type blues)
- Déchiffrage à l'instrument d'une partie d'orchestre (Big Band)
- Lecture chantée en clé de sol d'un thème à préparer : All of me (la tonalité originale peut être adaptée en fonction de la tessiture)
- Lecture rythmique
- Lecture de notes (clés de sol et de fa)
- Questions théoriques à partir de la lecture d'une partition (tonalités, intervalles, accords, cadences)
- Un entretien avec le Jury (se munir obligatoirement d'un C.V. et des diplômes obtenus).

**Les candidats doivent être présents à toutes les épreuves, dans leur intégralité. Aucune convocation individuelle ne sera adressée**

**Les résultats seront affichés à l'Université. Aucun résultat ne sera communiqué par correspondance ou par téléphone.**

## INSCRIPTION

L'étudiant doit s'inscrire aux tests d'évaluation auprès du Département Musique de l'Université Toulouse-le-Mirail 5, allées Antonio Machado, 31058 Toulouse Cedex, tél : 05.61.50.45.29.

[isabelle.brabant@univ-tlse2.fr](mailto:isabelle.brabant@univ-tlse2.fr)

Les tests d'évaluation auront lieu :

- 1<sup>ère</sup> session : le lundi 18 et mardi 19 mai 2015  
Au Département de Musique
- 2<sup>ème</sup> session : les dates seront communiquées ultérieurement

Dès les résultats des tests, l'étudiant devra procéder à son inscription universitaire en se connectant à l'application postbac pour les – de 26 ans ou en contactant le Département de Musique.

## PRESENTATION :

La licence de Musique option Jazz, se fait en 3 ans. Cette formation est proposée aux étudiants ayant déjà une pratique du jazz et/ou des musiques actuelles, et ayant atteint au minimum un niveau élémentaire en formation musicale (5<sup>ème</sup> année en école de musique ou équivalent).

L'objectif de cette formation est de permettre aux étudiants d'acquérir et/ou de valoriser leurs compétences dans le domaine du jazz tout en leur permettant l'accès aux concours (Iufm, Capes, Agrégation) et/ou une poursuite d'études plus approfondies dans l'enseignement supérieur (Master 1, Master 2, Doctorat et Recherche musicologique, master-pro type administration et gestion de la musique par exemple...).

## LES ENSEIGNEMENTS :

La formation associe une part importante de pratique musicale (pratique d'ensemble, ateliers d'improvisation, pratique vocale...) à l'acquisition de connaissances et compétences plus larges (histoire de la musique, analyse musicale, harmonie classique, arrangement jazz...).

En partenariat avec le CIAM (Centre d'Initiatives Artistique de l'Université Toulouse Le Mirail) ou des institutions musicales extérieures (ADDA 31, Jazz sur son 31, Drum Summit, Un Pavé dans le Jazz...), chaque année sont organisées plusieurs rencontres avec des musiciens expérimentés.

Ces rencontres prennent la forme de résidences, de conférences et de master class. Parmi les artistes invités ces dernières années : Marc Ducret, Andy Emler, Bill Carrothers, Guillaume de Chassy, Guillermo Klein, Magali Souriau, François Théberge, Matthew Shipp, Tony Malaby, Laurent Coq...

La présence d'une salle de concert au sein du campus (La Fabrique) offre aux étudiants de nombreuses occasions de valoriser les pratiques musicales développées dans le cadre de la formation (ou en dehors), et de construire leur expérience de la scène.

L'Université ne délivre pas de cours individuels concernant l'instrument pratiqué par l'étudiant. Les étudiants doivent impérativement entretenir et améliorer par eux-mêmes leur niveau instrumental durant leurs études en LICENCE C.

Cette formation comprend un apprentissage obligatoire du piano et ce, quel que soit l'instrument joué par l'étudiant. Les cours seront dispensés par des enseignants de l'Université. L'étudiant doit prendre ses dispositions pour travailler quotidiennement sur un piano ou un clavier numérique, dès la rentrée. La nature des enseignements de technique musicale rend l'assiduité obligatoire et oblige l'étudiant à s'inscrire en régime Contrôle Continu.

### **L'EQUIPE D'ENCADREMENT :**

Du fait de leurs spécificités, les parcours du département de Musique proposent un encadrement plus individualisé que ne le permet généralement une formation universitaire. L'équipe est à l'écoute des projets et des besoins spécifiques de l'étudiant, elle est à même de le conseiller tout au long de son parcours.

La résidence d'artiste jazz organisée chaque année offre aux étudiants l'opportunité de travailler sous la direction d'un musicien réputé dans ce domaine (l'artiste invité compose différentes pièces spécialement pour l'occasion).

### **LES DÉBOUCHÉS :**

La licence de Jazz peut être envisagée comme une formation complémentaire pour les étudiants visant une pratique musicale professionnelle (musicien, arrangeur, preneur de son...).

Les étudiants peuvent aussi s'orienter soit vers la préparation au CAPES d'éducation musicale en s'inscrivant à l'IUFM, soit vers la poursuite d'études en Master.

L'obtention de la Licence leur permet également de préparer le concours de professeur des écoles ou d'autres concours de la Fonction publique.

Ce parcours a également pour vocation de former des étudiants qui désireront s'orienter dans le champ professionnel de la culture (médiation culturelle, animation culturelle...), de l'édition musicale, de la documentation (discothécaire).

### **Types d'emplois accessibles :**

- Musicien professionnel
- Enseignant en collège et lycées
- Professeur des écoles
- Conseiller/Conseillère en formation (musique)
- directeur/directrice artistique (musique)
- professeur de Musique ou de Danse (écoles de musique et de Danse contrôlées par le Ministère de la Culture)
- Enseignant/Enseignante des écoles-maitre délégué/maitresse déléguée pour l'enseignement de la musique
- Animateur/Animatrice spécialiste d'activités culturelles (spécialité : musique)
- chargé/chargée d'étude ou d'opération de développement culturel
- Ingénieur culturel (musique)
- Compositeur
- Régisseur du son
- Ingénieur du son

## Licence de Jazz

### 1er Niveau de la Licence

500 heures

	Codes	Intitulés	Vol. Hor.	Ects
1 <sup>er</sup> S E M E S T R E	MUC 001X	<b>Techniques musicales 1</b> Formation musicale Harmonie Histoire de la musique Analyse	100	10
	MUC 002X	<b>Pratiques musicales 1</b> Improvisation Ensemble instrumental Ensemble vocal Arrangement Clavier	100	10
	MUA003AX	<b>Méthodologie documentaire et expression</b>	25	2
	MUA003BX	<b>Méthodologie : renforcement pratique</b>	25	2
	MU0004X	<b>Pré-professionnalisat° et enseignant référent</b>	25	3
	UE 4B	<b>Langue Vivante ou option</b>	25	3
<b>Total semestre 1</b>			<b>250</b>	<b>30</b>
2 <sup>e</sup> S E M E S T R E	MUC 005X	<b>Techniques musicales 2</b> Histoire de la musique Harmonie Formation musicale Analyse	100	12
	MUC 006X	<b>Pratiques musicales 2</b> Improvisation Ensemble instrumental Ensemble vocal Arrangement Clavier	100	12
	MUC007X	<b>Rencontres milieu professionnel</b>	25	3
	UE 7B	<b>Langue Vivante ou option</b>	25	3
<b>Total semestre 2</b>			<b>250</b>	<b>30</b>

### 2ème Niveau de la Licence

500 heures

	Codes	Intitulés	Vol. Hor.	Ects
3 <sup>e</sup> S E M E S T R E	MUC 008X	<b>Pratiques musicales 3</b> Improvisation Ensemble instrumental Ensemble vocal Clavier Arrangement	100	12
	MUC 009X	<b>Techniques musicales 3</b> Harmonie Formation musicale	50	6
	MUC 010X	<b>Culture et théorie 1</b> Analyse Histoire de la musique	50	6
	UE 11 A	<b>Accompagnement projet</b> Au choix : pédagogie, informatique musical, acoustique, management culturel	25	3
	UE 11 B	<b>Langue Vivante ou option</b>	25	3
<b>Total semestre 3</b>			<b>250</b>	<b>30</b>
4 <sup>e</sup> S E M E S T R E	MUC 012X	<b>Pratiques musicales 4</b> Improvisation Ensemble instrumental Ensemble vocal Arrangement Clavier	100	12
	MUC 013X	<b>Techniques musicales 4</b> Harmonie Formation musicale	50	6
	MUC 014X	<b>Culture et théorie 2</b> Analyse Histoire de la musique	50	6
	UE 15 A	<b>Accompagnement projet</b> Au choix : pédagogie, informatique musical, acoustique, management culturel	25	3
	UE 15 B	<b>Langue Vivante ou option</b>	25	3
<b>Total semestre 4</b>			<b>250</b>	<b>30</b>

3ème Niveau de la Licence				
500 heures				
	Codes	Intitulés	Vol. Hor.	Ects
5 <sup>e</sup> S E M E S T R E	MUC 016X	<b>Techniques musicales 5</b> Formation musicale Harmonie	50	6
	MUC 017X	<b>Pratiques musicales et réalisation de projet 1</b> Improvisation Ensemble vocal Ensemble instrumental Arrangement Accompagnement	87,5	9
	MUC 018X	<b>Culture et théorie 3</b> Histoire de la musique Analyse Ethnomusicologie	75	9
	UE 19 A	<b>Accompagnement projet</b> Au choix : pédagogie, informatique musical, acoustique, management culturel	25	3
	UE 19 B	<b>Langue Vivante ou option</b>	25	3
<b>Total semestre 5</b>			<b>250</b>	<b>30</b>
6 <sup>e</sup> S E M E S T R E	MUC 020X	<b>Techniques musicales 6</b> Formation musicale Harmonie	50	6
	MUC 021X	<b>Pratiques musicales et réalisation de projet 2</b> Improvisation Ensemble vocal Ensemble instrumental Arrangement Accompagnement	87,5	9
	MUC 022X	<b>Culture et théorie 4</b> Histoire de la musique Analyse Musiques actuelles	75	9
	UE 23 A	<b>Accompagnement projet</b> Au choix : pédagogie, informatique musical, acoustique, management culturel	25	3
	UE 23 B	<b>Langue Vivante ou option</b>	25	3
<b>Total semestre 6</b>			<b>250</b>	<b>30</b>