

**Mémoires de master et de maîtrise de musicologie soutenus à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**  
(liste non exhaustive établie le 21 juin 2022)

<b>Nom</b>	<b>Prénom</b>	<b>Titre du mémoire</b>	<b>Direction</b>	<b>Année de soutenance</b>
Adamo	Muriel	<i>Les personnages féminins dans les tragédies en musique de Lully</i>	Maillard	1996
Albenge	Paul	<i>Vers l'hyper-maîtrise ou la dissolution de la référence dans la pratique contemporaine du jazz. La rationalisation chez le guitariste Nelson Verras</i>	Florin	2017
Alletto	Pascal	<i>Codes et fonctions des scènes religieuses dans les opéras de Giuseppe Verdi</i>	Lehmann	2003
André	Laure-Élisabeth	<i>Une figure de la vielle à roue au XVIIIe siècle : Jean-Baptiste Dupuits, pédagogue et compositeur</i>	Maillard	1996
Andria	Ken	<i>Esthétique musicale radicale et philosophie déconstructiviste : Zorn, Artaud et Derrida</i>	Florin	2019
Angel	Hugo	<i>La reprise dans l'œuvre de Francis Poulenc</i>	Lehmann	2021
Antonini	Cécile	<i>Problème de cohérence d'une œuvre faite de matériaux hétérogènes. Illustration du sujet par deux œuvres : Agon de Stravinsky et Laborintus II de Berio</i>	Aguila	1992
Baratto	Gaëtan	<i>Caractérisation des personnages et illustration musicale du discours verbal : étude de fonctions dramaturgiques de l'harmonie dans Into the Woods de Stephen Sondheim.</i>	Lehmann	2019
Behr	Lucie	<i>Musique de danse irlandaise : Implications de la pratique de l'ornementation dans le processus de développement du répertoire</i>	Maillard	2015
Bermúdez Barraza	Ramón	<i>Impact du jeu monkien sur l'approche batteristique de Ben Riley</i>	Florin	2016
Berry	Tim	<i>Symétrie et asymétrie dans les compositions de Steve Coleman : vers une dérivation du groove</i>	Florin	2013
Bertranne	Dominique	<i>Monodies et polyphonies vocales d'hier et aujourd'hui en Bigorre et Béarn</i>	Beaumont	1994
Billard	Quentin	<i>Présences et influences des Planètes de Gustav Holst dans la</i>	Lehmann	?

**Mémoires de master et de maîtrise de musicologie soutenus à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**  
(liste non exhaustive établie le 21 juin 2022)

Bissereth	Hervé	<i>Le Féminisme afor-américain chez Beyoncé : étude de cas des albums Beyoncé et Lemonade</i>	Lehmann	2021
Bobenrieth	Benjamin	<i>Le Django's Music : 1940-1947, de la guitare à l'orchestre. L'orchestre comme vecteur d'affirmation et d'émancipation du soliste</i>	Florin	2013
Boisseleau	Lara	<i>Perception de musique complexe : une étude expérimentale</i>	Gaillard	2021
Bonneau	Isabelle	<i>Ernest Chausson. La recherche d'une identité perdue : Le Concert pour piano, violon et quatuor</i>	Fabre	1997
Bontemps	Amandine	<i>L'interprétation musicale des Fiançailles pour rire de Francis Poulenc, à travers sa lecture des poèmes de Louise de Vilmorin</i>	Lehmann	2017
Boreux	Léna	<i>L'ouverture de l'accompagnement musical sur les lieux de représentation dans l'espace filmique : trois films de fiction de Jean Grémillon</i>	Lehmann	2021
Borg	Joy	<i>Petite Mort (1991): Le potentiel érotique des concertos pour piano n°21 et 23 de Mozart, révélé par Jiří Kylián</i>	Aguila	2015
Borras	Laurent	<i>L'impact de l'expérience électroacoustique sur l'écriture</i>	Aguila	2013
Bosch Estrada	Sebastián F.	<i>La musique traditionnelle comme résistance. L'identité culturelle des guitaristes argentins au début du XXIe siècle</i>	Florin/ Keym/ Suárez	2021
Boutier	Émeline	<i>Soundpainting et développement de la créativité et de l'autonomie, en contexte d'apprentissage</i>	Mouchet / Tripier	2013
Bras	Samuel	<i>Le samba de enredo de Rio de Janeiro, anatomie d'un genre mouvant</i>	Maillard	2011
Brault	Sarah	<i>La Partition graphique pour écran, une stratégie compositionnelle collaborative ? Candas Sisman, SYN-Phon</i>	Florin / Keym	2013
Bricquet	Krystie	<i>Le Maloya traditionnel dans les productions sonores actuelles : Le Maloya Nomade de Saodaj' à travers la perception d'amateurs</i>	Escoubet	2020

**Mémoires de master et de maîtrise de musicologie soutenus à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**  
(liste non exhaustive établie le 21 juin 2022)

Bricquet	Krystie	<i>Le « Maloya Nomade » de Saodaj' à travers la perception d'amateurs avertis, une étude de cas</i>	Escoubet	2020
Camarasa	Xavier	<i>La permanence d'une esthétique et d'une pensée au sein des dix sonates pour piano d'Alexandre Scriabine</i>	Aguila	2003
Caria	Guy	<i>Jean de Procida : des Vêpres au Risorgimento</i>	Nardone	2020
Carillon	Christophe	<i>Ethnographie de la pratique chantée à l'église en vallée de Barège</i>	Canguilhem/ Maillard	2012
Caro	Arthur	<i>L'œuvre de musique de chambre d'Erich Wolfgang Korngold entre 1914 et 1922 : une dynamique cursive d'ordre opératique</i>	Lehmann	2021
Carré	Annabelle	<i>Le néo-metal de la Team Nowhere</i>	Escoubet	2013
Casagrande	Christophe	<i>Si le jour paraît de Maurice Ohana : approche du réel à travers les fondements de l'imaginaire</i>	Aguila	1997
Cazal	Victor	<i>Les poèmes symphonies de Dvorak : formes et narration</i>	Lehmann	s.d.
Cazalet-Lavigne	Floriane	<i>Dimension spirituelle du temps musical dans Chronochromie d'Olivier Messiaen : de la finitude de l'homme à l'infinité divine</i>	Aguila	2001
Cazcarra	Mélanie	<i>L'interprétation d'œuvres baroques pour claviers à l'accordéon. Entre authenticité et re-création</i>	Canguilhem	2018
Chabot	Yui	<i>Les personnes retraitées et la pratique instrumentale dans les établissements d'enseignement artistique : du rapport à la musique au bien-être personnel</i>	Escoubet : Maizières	2018
Charpentier	Eugénie	<i>Une réelle vie musicale dans les camps nazis de 1933 à 1945 : entre survie et préservation d'identité, l'exemple de Buchenwald et de la culture polonaise</i>	Dubiau/Key m	2021
Chartres	Ellen-Milanka	<i>La Courante en France du règne d'Henri IV à la mort de Louis XIII (1588-1643) : entre musique à danser et musique à écouter</i>	Maillard	2001
Chaumont	Amaury	<i>La singularité dans la pratique de l'improvisation appliquée aux standards chez le guitariste Kurt Rosenwinkel : East Coast Love Affair (1996)</i>	Florin	2013

**Mémoires de master et de maîtrise de musicologie soutenus à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**  
(liste non exhaustive établie le 21 juin 2022)

Chavagne	Gaëlle	<i>L'alto dans la Tétralogie de Richard Wagner : un instrument du milieu ?</i>	Aguila	2006
Chefdeville	Gaspar	<i>Les Notes pédales dans l'oeuvre de Maurice Ravel</i>	Lehmann	
Coleman	Carey	<i>An analysis of L'École d'Orphée and L'Art de se perfectionner dans le violon by Michel Corrette : a realised curriculum</i>	Canguilhem	2018
Collombet	Delphine	<i>Quelle place pour une transversalité musique-danse au conservatoire ? Enquête auprès des enseignants</i>	Escoubet	2016
Couleau	Jérémy	<i>Le faux-bourdon et ses pratiques en France au XVI<sup>e</sup> siècle</i>	Canguilhem	2010
Crouzet	Laeticia	<i>L'Ordo Virtutum d'Hildegarde de Bingen : le salut de l'Homme au centre d'un drame liturgique</i>	Mouchet	2011
Cuny-Bret	Léa	<i>Shining (Nor) et le blackjazz. Saxophone et metal, une étude de cas</i>	Escoubet/Canguilhem	2017
Dalet	Lucie	<i>Le vampire : son voyage des pages à la toile entre 1922 et 2000. Les héritages et influences d'un mythe perçus en musique</i>	Lehmann	2021
Daniel	Rgis	<i>Franck Zappa à travers ses trois dernières expériences orchestrales : énigme d'une musique « sérieuse »</i>	Ferraty	1999
Dasque	Marie-Paul	<i>Témoigner du monde par le chant choral selon Thierry Machuel : éthique et esthétique comme engagement poétique</i>	Lehmann	2017
Dehay	Clémence	<i>Un dialogue musical entre Occident et Japon à la lumière des transferts culturels : l'exemple du compositeur Toru Takemitsu</i>	Keym	2020
Del Pino	Maëva	<i>Le Quinto libro di madrigali concertati a cinque voci col basso continuo d'Antonio Cifra, 1621 : un livre-hommage à Carlo Gesualdo</i>	Canguilhem	2018
Delieuvin	Maxime	<i>Étude comparative de la réalisation et de la composition musicale des films Batman des années 1990</i>	Lehmann	
Desbrosses	Jessica	<i>Cohérence de l'action dans la dramaturgie wagnérienne sous l'influence de la tragédie antique</i>	Lehmann	

**Mémoires de master et de maîtrise de musicologie soutenus à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**  
(liste non exhaustive établie le 21 juin 2022)

Dignac	Agathe	<i>Un cas d'éclectisme dans la fin du XIXe siècle germanique : représentations musicales de l'enfance, du populaire et du religieux dans les oeuvres de Humperdinck, Kienzl et Mahler</i>	Lehmann	2009
Djini	Théo	<i>Django Reinhardt 1952-1953 : du swing au bebop ?</i>	Florin	2013
Doudiès	Hélène	<i>Transformer l'écoute ? Instrument/Monument ou l'expérience dans le domaine des arts de la rue du compositeur Michel Risse et de la compagnie Décor sonore</i>	Court	2012
Doumenc	Thierry	<i>Luigi Nono, Intolleranza 1960. L'action scénique comme réaction politique : le concept de fragmentation appliqué aux éléments compositionnels</i>	Aguila	1997
Dubau	Thierry	<i>Vie musicale et Révolution Française : l'exemple toulousain</i>	Canguilhem	2011
Dubiau	Mylène	<i>La Question des cycles de mélodies en France au tournant du 19e-20e siècles: recueils ou véritables cycles ?</i>	Lehmann	2001
Duhagon	Joris	<i>La « voix des anges » dans la pratique vocale polyphonique des Pyrénées gasconnes</i>	Escoubet	2018
Dumarchapt	Lauriane	<i>Regards croisés sur le mythe de l'Alhambra dans la musique française de la 1ere moitié du Xxe siècle (Louis Aubert, Henri Collet, Claude Debussy)</i>	Lorent	2009
Elisseche	Charles-Yvan	<i>La Musica simplex de Nicolas Formé. Théorie et pratique du contrepoint simple en France dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle</i>	Canguilhem/ Maillard	2010
Elmo	Daniela	<i>Techniques de chant dans l'apprentissage de la mélodie française à travers la tradition belcantiste</i>	Lehmann	
Ennesser	Monique	<i>Érik Satie et la Rose+Croix</i>	Gacher	s.d.
Escande	Françoise	<i>Brahms, Schönberg : le langage motivique dans la Rhapsodie op. 53. Une mise à l'épreuve de Brahms</i>	Aguila	1997
Esparseil	Catherine	<i>Art campanaire en Gascogne orientale : usages et pratiques sur le canton de L'Île Jourdain (1945-2000)</i>	Maillard	1998

**Mémoires de master et de maîtrise de musicologie soutenus à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**  
(liste non exhaustive établie le 21 juin 2022)

Farrie	Lilian	<i>Jean Richepin en 1888 : étude stylistique du degré de reconfiguration poétique par quatre compositeurs</i>	Lehmann	2019
Feuillerac	Martin	<i>A-Ronne de Luciano Berio : un madrigal pour le XXe siècle</i>	Court	2011
Fillol	Margot	<i>La représentation de la jeunesse féminine dans l'opéra de la seconde moitié d XIXe siècle. Étude stylistique de a vocalité dans quatre opéras français et italiens</i>	Lehmann	2021
Font	Christel	<i>Constante de la poétique musicale de Stravinsky à travers la Symphonie des psaumes et les Requiem canticles</i>	Aguila	1996
Fricou	Jean-Luc	<i>Les éléments de virtuosité dans l'œuvre de Marcel Dupré</i>	Lorent	2001
Frinault	Myriam	<i>Les Transcriptions pour piano de Daphnis et Chloé de Maurice Ravel et de L'Oiseau de feu d'Igor Stravinsky : étude de leur intégrité</i>	Aguila / Lehmann	2006
Frinault	Myriam	<i>Les transcriptions pour piano de Daphnis et Chloé de Maurice Ravel et de L'Oiseau de feu d'Igor Stravinsky : étude de leur intégrité</i>	Aguila/Lehm ann	2006
Frinault	Myriam	<i>Les Transcriptions pour piano et deux pianos de La Valse de Maurice Ravel : étude de leur intégrité</i>	Lehmann	2002
Galinier	Camille	<i>La musique de Gentle Giant (1970-1976)</i>	Canguilhem	2009
Garcia	Myriam	<i>De Hernani à Ernani, influence du théâtre de Hugo dans l'opéra de Verdi</i>	Lehmann	2001
Gerando	Julien de	<i>Alain Bancquart : rigueur et expressivité à propos de la Sonate pour piano</i>	Aguila	1993
Ghaly	Élizabeth	<i>La figure féminine entre séduction et manipulation dans les opéras de Jules Massenet</i>	Dubiau/Key m	2021
Giguet	Tiffany	<i>Le fabordón dans le Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela, de Luys Venegas de Henestrosa (1557)</i>	Canguilhem	2012
Gless	Dominique	<i>Les Prémices du Konversationsstil dans les opéras de Richard Strauss, de Salome à Ariadne auf Naxos</i>	Lehmann	2002

**Mémoires de master et de maîtrise de musicologie soutenus à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**  
(liste non exhaustive établie le 21 juin 2022)

Goldwaser	Maël	<i>Locura de brisa y trino et Sobre la guitarra flamenca : cohérences et contradictions de l'œuvre théorique et musicale de Manolo Sanlúcar</i>	Florin	2017
Gonzalez hernandez	Horatio Alvaro	<i>Portrait poétique et musical de Lili Boulanger à travers le cycle de mélodies « Clairières dans le ciel »</i>	Lehmann	
Gouarde	Julien	<i>Mantra : une forme méditative</i>	?	2003
Goujon	Jean-Philippe	<i>Les cantates françaises de Louis-Nicolas Clérambault</i>	Maillard	1997
Grétilat	Christina	<i>Don Giovanni de Mozart et de Da Ponte : un opéra du siècle des Lumières</i>	Garde	2021
Habicht	Nathalie	<i>Le Sprechgesang dans le Pierrot lunaire de Schoenberg</i>	Aguila	1987
Haby	Sébastien	<i>Geste et ergonomie dans le jeu de Jimi Hendrix : Woodstock Improvisation</i>	Escoubet/Can guilhem	2013
Hernebring	Patrick	<i>Les lü, wusheng et gongche : étude de 3 notations musicales chinoises</i>	Maillard / Picard	1996
Herviaux	Amandine	<i>Processus d'évolution du répertoire des Canciones populares antiguas, à partir de l'enregistrement de 1931 de Frederico Garcia Lorca et Encarnacion Lopez Julvez</i>	Canguilhem/ Aguila	2013
Hirigoyen	Marie	<i>La pratique vocale traditionnelle au Pays basque nord : histoire et actualité du chant soliste</i>	Maillard	2004
Ibanez	Stéphanie	<i>La performance solo a cappella de Bobby McFerrin. Invention et spiritualité</i>	Aguila	2011
Isnard	Charlotte	<i>L'authenticité chez les chanteuses de jazz</i>	Escoubet	2016
Josseran	Marion	<i>Théo Ceccaldi et la quête de l'identité sonore du violon dans le jazz : Petite moutarde</i>	Florin	2018
Kamata	Ai	<i>Les fonctions dramatiques de l'harmonie dans Les Mamelles de Tirésias de Francis Poulenc</i>	Aguila	1997
Kerrien	Marlène	<i>Wagner et Baudelaire : correspondances et analogies</i>	Fantin-Epstein	2004

**Mémoires de master et de maîtrise de musicologie soutenus à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**  
(liste non exhaustive établie le 21 juin 2022)

Kubler	Laura	<i>Don Giovanni de W.A. Mozart au XXIe siècle : une réactualisation féministe</i>	Lehmann	
Laurens	Audrey	<i>Entre romance et mélodie. Le travail stylistique de Saint-Saëns sur des poèmes de Hugo</i>	Lehmann	
Laurichesse	Ana	<i>La voix absente dans la musique pour piano de Robert et Clara Schumann</i>	Lehmann	
Laval	Cédric	<i>L'éclectisme exacerbé de la musique des groupes Polymorphie, Pixvae, Chromb! et Kouma</i>	Escoubet	2019
Lavediaux	Romuald	<i>Du conservatoire à l'Orchestre à l'école : une opportunité pour le développement de l'adaptabilité des enseignants-instrumentistes ? Enquête de terrain sur la Communauté de communes du Limouxin</i>	Escoubet / Canguilhem	2020
Leger	Éric	<i>La fonction des insertions lyriques dans les novas de Raimon Vidal de Besalù</i>	Mouchet	2014
Lemarchand	Coline	<i>Le paradoxe de la collaboration Cage/Cunningham : d'un travail sur l'autonomie de la musique et de la danse à l'unité esthétique du ballet. Étude de la poïétique et de l'esthésique : le cas du ballet Beach Birds for Camera</i>	Court	2017
Lesage	Céline	<i>Oreste de Maurizi, compositeur. Transfert et part d'appropriation des musiques d'Europe centrale dans sa Collection Tzigania</i>	Dubiau	2021
Lesage	Éric	<i>Mémoires et stupéfaction : Du contrat musical de Brasil Sem Fim de Christian Lauba</i>	Florin	2017
Lezian	Anthony	<i>Singularité du discours musical dans les différentes versions des 3e et 8e symphonies de Bruckner</i>	Lehmann	
Lézian	Anthony	<i>Singularité du discours musical dans les différentes versions des Troisièmes et Huitième symphonies d'Anton Bruckner</i>	Lehmann	2011

**Mémoires de master et de maîtrise de musicologie soutenus à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**  
(liste non exhaustive établie le 21 juin 2022)

Liffraud	Mathilde	<i>Les leitmotive dans les scènes finales des opéras de R. Wagner et R. Strauss : utilisations, dramaturgie, perception</i>	Lehmann	2019
Longuepee	Alice	<i>Six mises en musique des Roses d'Ispahan de Leconte de Lisle (1884-1915)</i>	Lehmann	
Lorin	Thomas	<i>Comment les notions de "rythme", de "silence", et d' "énergie", éléments structurants du théâtre nô, sont-elles les fondements du film Tsubaki Sanjûrô ?</i>	Aguila	2009
Loustau	Élodie	<i>André Suarès (1868-1948) et ses écrits sur la musique : étude d'une nouvelle approche de la critique musicale en France à partir du cas de Claude Debussy</i>	Lorent	2007
Magron	Charles	<i>Immersion sonore dans les Improvisations 1 et 2 sur Mallarmé de Pierre Boulez : déclamation, vocalité et dispersion instrumentale d'une matière verbale poétique</i>	Lehmann	2017
Malrose	Christian	<i>L'identité comme aspect de la réception du rock basque par de jeunes basques : enquête menée auprès d'abertzale de vingt à trente ans</i>	Maillard	2002
Mamet	Florent	<i>L'interprétation rythmique dans l'œuvre d'orgue de Jehan Alain</i>	Court	2002
Mansilla	Fiorella	<i>Interface entre l'aspect audiotactile et l'aspect visuel dans le projet Tower de Marc Ducret</i>	Florin	2019
Marque	Thierry	<i>L'Intégration du jazz dans l'opéra Johnny spielt auf de Ernst Krenek</i>	Lehmann	2002
Marque-Bouaré	Marina	<i>La Sarabande des suites instrumentales pour flûte traversière dans les oeuvres de Jacques-Martin Hotteterre et Pierre-Danican Philidor : une forme musico-littéraire</i>	Garde	2021
Marquié	Morgan	<i>Un processus d'appropriation musicale au XVIIe siècle. Étude des sources concordantes de la Première Fantaisie pour luth d'Albert de Rippe</i>	Canguilhem	2016

**Mémoires de master et de maîtrise de musicologie soutenus à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**  
(liste non exhaustive établie le 21 juin 2022)

Martial-Llaveria	Prisca	<i>Les Frères Pla dans les années 1750 : deux virtuoses du hautbois et un recueil de six sonates</i>	Canguilhem	2001
Martin	Pauline	<i>Les Airs et Brunettes de Jacques Hotteterre. Étude d'un recueil d'airs vocaux dédié à la flûte traversière,</i>	Canguilhem	2018
Martinez	Paola	<i>Techniques vocales et style musical du rôle de Rosina dans Il Barbiere di Siviglia de Rossini</i>	Lehmann	2019
Mathis	Armelle	<i>La chanson rustique mise en polyphonie. Une étude du répertoire français du manuscrit Florence, BNC, Magl. 164-167</i>	Canguilhem	2010
Mazet	Aude	<i>Le peuple russe en tant que [un mot] lyrique dans Boris Godounov : analyse comparée du prologue dans les versions de Moussorgski et de Rimski-Korsakov</i>	Fajon	1996
Mazzorato	Bruno	<i>Liszt. Les fantaisies sur des thèmes d'opéra : des rhapsodies ?</i>	Keym	2018
McAleer	Jennifer	<i>Composition et contrefaçon religieuse au temps de la Réforme : Cinquante psaumes, avec la musique à cinq parties d'Orlande de Lassus. Vingt autres psaumes à cinq et six parties, par divers excellents musiciens de notre temps (1597)</i>	Canguilhem	2005
Médina	Céline	<i>L'Africaine de Meyerbeer: quand le grand opéra historique rencontre l'Orient</i>	Lehmann / Lorent	2006
Meunier	David	<i>La création du Concerto pour piano d'André Jolivet : histoire d'un scandale</i>	Simon	2022
Michel	Benjamin	<i>Une musique pour la fin du 2e millénaire : Styx (1999) de Giya Kancheli : polystylistique et unité</i>	Lorent	2003
Millischer	Matthieu	<i>Le Rôle de l'orchestration dans le discours musical des Valses nobles et sentimentales</i>	Lehmann	2002
Molino-Machetto	Cédric	<i>Traditions et éclectisme musical à l'heure de la mondialisation : l'exemple de Hewan et Léna Chamamyán, figures contemporaines de la scène musicale syrienne</i>	Maillard	2011

**Mémoires de master et de maîtrise de musicologie soutenus à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**  
(liste non exhaustive établie le 21 juin 2022)

Mousavi Seyed	Behnam	<i>Stratégie d'écoute de la musique savante occidentale du XVIIe au XIXe siècle pour les auditeurs musicalement non-initiés selon la Théorie générative de la musique tonale (1982) de F. Lerdahl et R. Jackendorff</i>	Gaillard	2014
Mujica	Ana Beatriz	<i>Les airs de cour en espagnol du Second livre d'airs mis en tablature de luth par Gabriel Bataille (Paris, 1609) : un cas de transfert culturel ?</i>	Canguilhem	2019
Nierenberger	Valentin	<i>L'impact du texte de D'Annunzio sur la composition musicale de Debussy dans Le Martyre de Saint Sébastien</i>	Court	2016
Palud	Marilyne	<i>L'enseignement de l'écriture musicale au Conservatoire national de musique de Paris au début du XIXe siècle au travers des traités d'écriture d'Anton Reicha</i>	Gachet	1996
Parent	Cathie	<i>La Musique symphonique de Louis Aubert (1877-1968) autour des années 1920 : Habanera et Dryade</i>	Lehmann	2000
Pastre	Guillaume	<i>La cohérence du discours musical dans les œuvres mixtes de Steve Reich. L'exemple de Different Trains et City Life</i>	Court	2011
Périeré	Frédéric	<i>Musique et foi catholique à Toulouse à la fin du XVIe siècle : transcription et commentaire des Psalmi davidici de Guillaume Boni (1582)</i>	Canguilhem	2001
Pey	Catherine	<i>Trois cantates pour chœur a cappella sur la musique de Darius Milhaud et les textes d'inspiration religieuse de Paul Claudel</i>	Aguila	1996
Pinsonneault	Julie	<i>Registrer le Livre du Saint-Sacrement d'Olivier Messiaen : de l'Eglise de la Trinité (Paris) à la basilique Saint-Sernin (Toulouse)</i>	Canguilhem	2016
Plançon	Séverine	<i>La Messa da requiem de Verdi. Une esthétique sublimée de l'humain. Stratégies compositionnelles et dramatiques</i>	Lehmann	2009
Plas	Delphine	<i>Musique "évocation" et musique "pure" chez Debussy. Comparaison des Préludes et des Études</i>	Maillard	1998

**Mémoires de master et de maîtrise de musicologie soutenus à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**  
(liste non exhaustive établie le 21 juin 2022)

Pommiès	Loïc	<i>Musique et cinéma</i>	Aguila	1997
Potocnjak	Géronimo	<i>La Passion de Jeanne d'Arc (1928) de Carl T. Dreyer selon Arnaud Petit (1988) : poétique musicale</i>	Aguila	2003
Quinto	Pauline	<i>La musique des incipits des films Harry Potter : l'ouverture musicale au cinéma</i>	Lehmann	
Ramazeilles	Luc	<i>Des formules dans Donna Lee : un outil pour appréhender les lignes mélodiques bebop</i>	Florin	2012
Reynes-Dupleix	Marine	<i>L'homme à la caméra par Drame Musical Instantané : une réponse à la musicalité du film</i>	Lehmann	
Ribeiro Meira	Joabe	<i>Entre musique européenne savante et musique brésilienne populaire : le style des œuvres pour guitare d'Heitor Villa-Lobos à travers la Suite populaire brésilienne et les Cinq préludes</i>	Keym	2019
Rigaill	Myriam	<i>La tradition du raga : une approche technique et stylistique à travers l'exemple du Khayala vocal</i>	Maillard	1996
Rouch	Étienne	<i>Jacques Chapentier. Étude esthétique</i>	Aguila	s.d.
Roux	Sébastien	<i>12 Segments dans un hexagone (2018)</i>	Florin/ Keym	2019
Rumebe	Jean-Luc	<i>Steve Vai, Guitar Hero des années 80-90 : le technicien, le créateur... l'extra-terrestre</i>	Maillard	1998
Rutkowska	Elzbieta	<i>Le folklore polonais de la région de Podhale comme source d'inspiration du compositeur Wojciech Kilar</i>	Maillard	1996
Sabatini	Laetitia	<i>Le genre musette après 1945 en région toulousaine autour de la carrière de l'accordéoniste Tony Sabatini</i>	Maillard	2000
Sanchez	Ivan Ireta	<i>Approche d'une méthode d'analyse de l'improvisation libre en solo par la notion d'unités structurelles : Alphabet (2009) de Fred Van Hove</i>	Florin	2015
Santiago	Lucile	<i>Étude épistémologique d'une musique de film : analyse fonctionnelle du thème de la Force dans la trilogie originale de Star Wars</i>	Lehmann	2021

**Mémoires de master et de maîtrise de musicologie soutenus à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**  
(liste non exhaustive établie le 21 juin 2022)

Santoul	Marie-Françoise	<i>Paul Lacombe compositeur audois : à travers sa correspondance conservée à la bibliothèque municipale de Carcassonne et à la Bibliothèque nationale de Paris</i>	Fajon	1993
Sarrail-brassens	Tom	<i>La musique comme bâtisseur de monde dans Assassin's Creed IV : Black Flag</i>	Lehmann	2019
Sarrail-brassens	Tom	<i>La musique comme bâtisseur de monde dans Assassin's Creed IV : Black Flag</i>	Lehmann	
Serrano leon	Alba	<i>Les clichés de l'opéra Carmen : proposition de déconstruction à l'aide de la médiation culturelle</i>	Lehmann	
Siani	Liliane	<i>Processus de transformation du langage blues chez Cream</i>	Escoubet/Can guilhem	2011
Smith martinez	Paola	<i>Style, techniques et variations utilisées par les chanteurs dans l'interprétation de l'air Una voce poco fa de l'opéra Il Barbiere di Siviglia de Rossini</i>	Lehmann	2019
Stalarow	Alexander	<i>In Search of a New Opera: Valis' Technologies and their transformative potential</i>	Court	2011
Suffran	Camille	<i>L'opéra The Turn of the Screw de Britten : interdépendance entre la forme « thème et variations » et le discours dramatique</i>	Lehmann	2018
Tachon	Marie	<i>Appréhender un opéra contemporain: l'activation des codes au service de la lisibilité dans Written on Skin de George Benjamin</i>	Lehmann	2017
Tamisier	Éva	<i>La tazengherith chez les Kel-Ahaggar. Mise en relation de la matière musicale avec les mutations de l'espace sociétal traditionnel</i>	Maillard	2010
Tarasco	Laurie	<i>L'opéra romantique et les représentations du fantastique : écritures musicales et dramaturgie</i>	Lehmann	2019
Tissot	Gaël	<i>Les premières œuvres électro-acoustiques de Stockhausen : unité et évolution</i>	Court	2004

**Mémoires de master et de maîtrise de musicologie soutenus à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**  
(liste non exhaustive établie le 21 juin 2022)

Tissot	Gaël	<i>La Momentform dans Kontakte de K. Stockhausen : une analyse de la densité</i>	Court	2006
Tosser	Grégoire	<i>Expressions musicales de la mort dans les dernières œuvres de Dimitri Chostakovitch (1965-1975)</i>	Ferraty	1998
Ulian	Maéva	<i>Représentations et pratiques de la musique en médiathèque à l'ère numérique</i>	Escoubet	2020
Urzùa	Natalia	<i>Le chant des payadores au Chili. La comùn, un modèle d'improvisation</i>	Canguilhem	2018
Valadou	Sébastien	<i>Dionysiaques de Florent Schmitt : une oeuvre originale du répertoire de l'orchestre d'harmonie</i>	Court	2015
Valadou	Sébastien	<i>Dionysiaques de Florent Schmitt : une oeuvre originale du répertoire de l'orchestre d'harmonie</i>	Court	2015
Vandensteendam	Ghislaine	<i>L'argolide et sicyone dans la musique grecque : VIIe s. av. J.-C. - Vie s. ap. J.-C.</i>	Aguila / Garelli	2010
Ventura	Anne	<i>Originalité et authenticité de Las Labradoras de Murcia, zarzuela du XVIIIe siècle</i>	Gachet	1996
Vervier-Dasque	Antoine	<i>Quatuor concertant et conversation des Lumières : regards croisés</i>	Garde	2021
Vettes	Florence	<i>Le Quatuor avec piano opus 25 de Johannes Brahms dans son orchestration par Arnold Schönberg : mise en évidence du discours musical</i>	Lehmann	2002
Veysseire	Gilles	<i>Xavier Darasse (1934-1992). Catalogue raisonné des œuvres</i>	Court	2018
Vittu	Juliette	<i>Les Quatuors d'airs connus dialogués et variés de Nicolas Dalayrac et Guiseppe Cambini : une formation par le jeu</i>	Maillard	2015
Vives	Caroline	<i>Le style de Serge Rachmaninov dans son testament musical : les Danses symphoniques</i>	Lorent	2000
Wanty	Elie	<i>L'utilisation d'éléments folkloriques dans le répertoire pour guitare de Joaquin Rodrigo</i>	Lehmann	2020

**Mémoires de master et de maîtrise de musicologie soutenus à l'Université Toulouse - Jean Jaurès**  
(liste non exhaustive établie le 21 juin 2022)

Wojda	Aleksandra	<i>Les Nuits d'été d'Hector Berlioz : voix du compositeur à travers textes</i>	Lehmann	2009
Yuan	Xiaoxu	<i>Les affinités entre la musique pour piano de Claude Debussy et l'esthétique chinoise : études analytiques et contextuelles</i>	Dubiau/Key m	2019